

Подбор аккордов аккомпанемента на слух. Игра по цифровкам.

(курс для самостоятельного изучения)

Занятие 1. Чтение табулатур



Хотя на гитаре можно играть, не владея музыкальной грамотой, вам всё же не помешает узнать о некоторых достаточно простых методах, выработанных гитаристами нескольких поколений; с их помощью можно изображать структуру музыкальной композиции, аккорды, а также наиболее важные ритмические фигуры. Потратьте некоторое время на изучение таких понятий, как *аппликатурная сетка*, *ритмический рисунок* и *табулатура*, и вы начнёте подбирать мелодии быстрее, чем иной рокер.

Не волнуйтесь – в чтении аппликатурных сеток нет ничего сложного. Всё, что вам нужно, - это научиться понимать из аппликатурной сетки, как на грифе гитары следует разместить пальцы, чтобы получился заданный аккорд.

Сетка из шести вертикальных и пяти горизонтальных линий соответствует лицевой стороне грифа. Представьте, что гитара стоит перед вами на стуле и вы смотрите прямо перед собой на верхнюю часть её грифа.

Вертикальные линии представляют струны гитары. Крайняя слева вертикальная линия обозначает *шестую* – басовую струну, а крайняя справа – первую струну.

Горизонтальные линии представляют порожки. Широкая горизонтальная линия в верхней части аппликатурной сетки соответствует верхнему порожку гитары. Поэтому первый орожек в аппликатурной сетке представлен не первой, а второй горизонтальной линией. Для того чтобы не путаться, можете считать не порожки, а лады. Первая линия – I лад, вторая – II и. т. д.

Чёрные кружки, изображаемые на ладах, соответствуют прижатым на этих ладах струнам.

Белые кружки или **крестики**, которые изображаются в верхней части аппликатурной сетки над линиями, представляющими струны, означают, что соответствующие струны должны оставаться открытыми или что они не должны звучать. Крестик над струной говорит о том, что она при извлечении аккорда не должна звучать, а кружок – о том, что она должна звучать открытой.



Задание 1. Укажите в пустых аппликатурных сетках аппликатуры всех аккордов, которые знаете и умеете играть. Подпишите наверху их названия.

Задание 2. Исполняйте вышеперечисленные аккорды самостоятельно в различных сочетаниях, «боем» и «перебором».

Занятие 2. Мажорные семейства аккордов и их транспонирование.

Чтобы как можно быстрее изучить простейшие аккорды, лучше всего аккомпанировать себе (или кому-то другому, если вы считаете своё пение далёким от идеального). Для исполнения множества популярных песен достаточно овладеть всего лишь несколькими аккордами.

Сегодня мы изучим несколько базовых последовательностей, образуемых простейшими мажорными и минорными аккордами, в виде семейств. Семейством мы называем группу взаимосвязанных аккордов. Их взаимосвязь проявляется в том, что некоторые последовательности аккордов очень часто применяются при исполнении различных композиций. Такая группировка чем-то напоминает подбор предметов одежды или составление сбалансированного меню.

Аккорды, составляющие семейство, подходят один к другому, как ореховое масло подходит к шоколаду (разве только не столь сильно перемешиваются).

Для наглядности можно представить семейство аккордов в виде дерева. Один из аккордов (обычно это аккорд, с которого начинается и заканчивается композиция) исполняет роль ствола, а остальные можно сравнить с ветками. Ствол и отдельные побеги, вместе взятые, образуют семейство. Приведите этот «сад» в порядок – и вы получите песню. Между прочим, с технической точки зрения корректным словом для обозначения семейства является *тональность*. Иными словами нужно говорить: «Песня звучит в тональности *ля-мажор*», а не «В этой песне использованы аккорды семейства *ля-мажор*».

Мажорные и минорные аккорды отличаются друг от друга своим строением. Это важно для профессиональных музыкантов и теоретиков, для учеников музыкальных школ. Но для игры простейшего аккомпанемента на гитаре вдаваться в подробности музыкальной теории необязательно. Попробуйте взять несколько мажорных аккордов, а затем – несколько минорных. Вы сразу же услышите, что мажор звучит открыто, широко и радостно, в то время как минор – спокойно, грустно и меланхолично.

На уроках мы изучали множество простых аккордов. Рассмотрим их группировку по семействам.

Аккорды семейства «ля-мажор»:

- А (ля-мажор)
- D (ре-мажор)
- E (ми-мажор)

Аккорды семейства «ре-мажор»:

- D (ре-мажор)
- Em (ми-минор)
- G (соль-мажор)
- A (ля-мажор)

Стоит обратить особое внимание, что аккорды «ми-минор» и «соль-мажор», входящие в семейство «ре-мажор» звучат достаточно похоже друг на друга. Это объясняется наличием в них двух одинаковых звуков. При практической игре эти два аккорда тоже могут заменять друг друга, но аккорд Em будет звучать более напряжённо, в то время, как G звучит более нейтрально.

Аккорды семейства «соль-мажор»:

- G (соль-мажор)
- Am (ля-минор)
- C (до-мажор)
- D (ре-мажор)
- Em (ми-минор)

Кроме вышеперечисленных аккордов в семейство «соль-мажор» входит ещё и аккорд «ми-минор». Лучшее всего он звучит, когда применяется после или вместо корневого аккорда G. Замена корневого аккорда аккордом Em создаёт для слушателя эффект «неожиданной развязки». У музыкальных теоретиков такой оборот называется «прерванным».

Транспонирование аккордов мажорных семейств

Попробуйте сыграть подряд четыре аккорда семейства «ре-мажор» (D, Em, G, A), а затем – первые четыре аккорда семейства «соль-мажор» (G, Am, C, D). Конечно же, вы услышите схожесть в этих последовательностях. Практически – это одна и та же последовательность, только взятая выше или ниже. Одну и ту же песню можно исполнить в разных тональностях (семействах), для этого просто достаточно заменить аккорды одной тональности на аккорды другой, согласно их высоте. В данном случае, ключевой аккорд D меняется на аккорд G, Em заменяется на Am, G превращается в C, а аккорд A становится аккордом D.

Такой перенос из одной тональности в другую музыканты называют *транспонированием*. Часто транспонирование из одной тональности в другую применяется по просьбе вокалистов, когда в силу особенностей голоса им удобно исполнить мелодию на другой высоте.

Семейство «Ля-мажор»	Семейство «Ре-мажор»	Семейство «Соль-мажор»
A (ля-мажор)	D (ре-мажор)	G (соль-мажор)
	Em (ми-минор)	Am (ля-минор)
D (ре-мажор)	G (соль-мажор)	C (до-мажор)
E (ми-мажор)	A (ля-мажор)	D (ре-мажор)
		Em (ми-минор)

Задание 1.

- Последовательность A-D-E-A записать в тональностях «ре-мажор» и «соль-мажор».
- Последовательность D-Em-D-G-D-Em-A-D записать в тональности «соль-мажор».

Задание 2.

Исполнять получившиеся последовательности в разных ритмах и тональностях «боем» и «перебором».

Задание 3.

Самостоятельно сочинить на инструменте благозвучную последовательность в тональности «Соль-мажор» и записать её.